



## كازا سفالة أو أفلام الأعضاء التناسلية □ بواسطة زائر

عرضت الكثير من المواقع الإلكترونية، بما فيها موقع اليوتيوب الشهير وبعض دور العرض السينمائية الفيلم المغربي " كازا نيغرا" الذي قيل إنه يعكس صورة مشرفة للسينما المغربية؟؟؟

عبد العالي أشرفان

عرضت الكثير من المواقع الإلكترونية، بما فيها موقع اليوتيوب الشهير وبعض دور العرض السينمائية الفيلم المغربي " كازا نيغرا" الذي قيل إنه يعكس صورة مشرفة للسينما المغربية؟؟؟

فصل الصيف هذا العام بمهرجانانا الصاخبة الماجنة وأفلامنا الإباحية بدا حارا وساخنا أكثر من اللازم بعد طرح الفيلم الذي وجب تسميته من الآن " كازا سفالة " ،فالفيلم الذي ينضاف إلى سابقه من الأفلام الرديئة ( نانسي والوحش...سميرة في الضيعة...حجاب الحب...إخ )سجل سابقة لمخرجه الشهير الذي يستحق منا كل إعجاب وتقدير لجرأته الزائدة جدا في آستخراجه وآستعراضه الألفاظ الخمجة والفاحشة ، وما جد وآستجد في عالم الألفاظ النابية على لسان ممثلين مغاربة آعدوا على ما يبدو تمثيل مشاهد باعة المؤخرة اوباعة اللحم على أشرفة الفيديو .

المخرجون المغاربة الذين بدو مفتونين أكثر من أي وقت مضى

بثقافة الأعضاء التناسلية التي طغت على حياتهم السينمائية وكيف أنهم أعطوا صورة مشرفة عن بلد بت أخجل كغيري من عامة الناس من حمل جنسيته أو حتى الإنتماء إليه ،ومادموا أنهم حولوا المغرب إلى أكبر ماخور في العالم على وزن أجمل بلد في العالم، معبريه عن ثقافة عالية تنتمي لعالم الليل الساقط بفحشه وسفالته ،وهم بلاشك قد حققوا جزءا من ذلك في آنتظار تحقيق الإنجاز الكامل ،ولأن الحل السحري يكمن في ترسيخ

مشاهد العاهرة والرذيلة تمهيدا لجعل المجتمع أكثر قبولا وربما أكثر تطبعا وقبولا مع مظاهر الجنس الشاذ  
والدعارة ولما لا الإعتداف بهما مادام أن هؤلاء يفتخرون بمثل هذه الإنتاجات السافلة والمنحطة ، وبعد أن  
تمثل المغرب يا حسرة في المهرجانات الدولية والعالمية وينال معها مخرجونا العظماء الجوائز الوطنية  
والأوسكار تنويها وتشجيعا على مزيد من ثقافة العدم والإفساد الأخلاقي .

غير أن الذي لا يملك

غفرانه هؤلاء الشذمة من المفسدين ومن مخربي الديار ومهدمي الأخلاق هو حين يتحدثون بأسماءنا كمغاربة  
وبأسم بلادنا رافعيه أعلامنا الوطنية التي لوئها بالقدارة والنجاسة .

ممثلوا جوج ريال من أمثال

آب براهيم الذي كتأك له آحتاما كيبا مثلي مثل باقي المغاربة ، أبان عه حنلة عالية في آستعراضه  
لسلسلة قذائف نارية من سب للملة والديه (ديه موك) إلى آستعمال الألفاظ النابية القذرة ، حيث يظهر  
الأخير في أكثر من مشهد ولقطة مرفوقا بعجوز مغربية هي قاب قوسيه أودنى من القبر يتبادلان قبلة ساخنة  
دلالة وتعبيرا على سخونة المشهد الناري قبل أن تنصحه بشرب كأس البيرة ، ملك المثير للغثيان هو مشهد  
آدريس الروح الذي أبان هو الآخر عه حرفية عالية في تجسيد دور الممارس للعادة السرية في مقطع من الفيلم  
، مع العلم أن لو كان بيدني لنصحت الروح بالانتظار قليلا إلى حين آنتهاء الفيلم لكي يستمني على باقي  
المشاهد الداعرة ، ومادام أن مثل هذه الأفلام لاتصلح حقيقة إلا لكي يتبول ويتغوط عليها المشردون  
والسكارى ، ثم ماذا سيقول النقاد السينمائيون مثلا وهم يشاهدون حرفية الروح هل سيقولون إن حركات كانت  
متناسقة وتأوهاته الأنثوية ممتازة ، قبحك الله شوهتنا على قلة النساء .

التساءل الكبير هو عه الكيفية

التي يتم فيها آقحام أموال الشعب العمومية لتمويل مثل هذه الأفلام الساقطة فحين أغلبية الشعب لا تجد

قوت اليوم وتنكرها الأفتان والرزايا ،عجبا لمغرب يقبح على فوهة بركان ،وعجبا لشعب يرضى الذلة والمسئنة ،فيما امواله تستنزف على أجساد الراقصات وأفلام العاهرة ،وفيما أضحي المغربي في سينما ويا لا السخرية  
إما بائعا لمؤخرته أو بائعا لجسد آبنته أو حتى عريضا لا يعبد إلا شهواته .

المشاهد للفيلم أيضا

يعتقد لأول وهلة أن المغاربة لا يعرفون في حياتهم اليومية سوى لغة الألفاظ النابية وحياة الكاباريهات والشراب اما دون ذلك فلا يوجد إلا في خيال الرجعيه والمتخلفيه ،بيد أنهم يتبحسون دائما بالجرأة ،هذا المصطلح المسكبه المفترى عليه ظلما وحدونا لا يرادف عندهم إلا التعري والعاهرة ، وأنا أتساءل لماذا يا أشباه المخرجيه لا تكون جرأتكم في فضح مه ينهبون ثروات البلد في البحر والبر والجو ويسرقون اموال الشعب في وضح النهار بعد ان قادوا الشعب إلى حافة التسول وآمنهات الدحارة ،أو على الأقل التطرق لمسألة الفساد الضارب أطنابه في كل مكان أم أن الجرأة لا تكون إلا بكشف الأعضاء التناسلية ،على كل لقد رفعتم رأسه الوطه حاليا ....؟؟؟

nanrehca@liamelgoog.moc